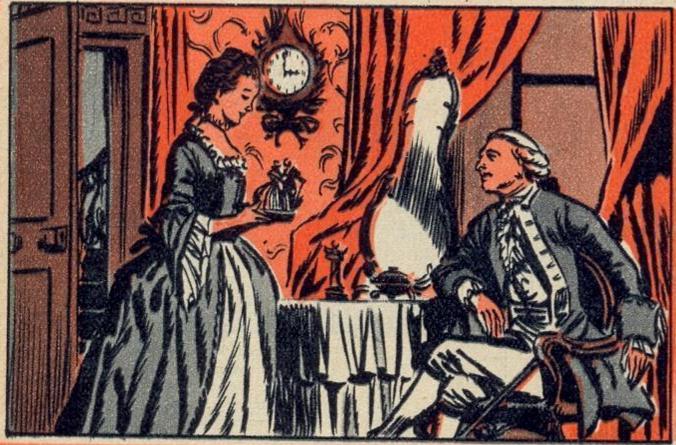


ROCOCO

E H ! oui ! Au siècle des lumières, la liberté éclaira le monde. Est-ce pour cela que le monde s'habille en rococo ?

Le rococo est un style dont le nom vient de « rocaïlle », un style plein de liberté, un style capricieux qui aime les courbes fantaisistes, qui néglige la symétrie et lui préfère les enroulements gracieux et les petits détails tout mignons. L'art jusqu'alors classique, solennel, grandiose, devint gentil, léger... bonbon !



1. - BONBONNIERES.

AU XVIII^e siècle, la bourgeoisie s'était enrichie, assez pour s'emparer de l'art. L'art, jusqu'ici réservé aux grands palais, servit désormais à enjoliver les maisons. Ce sera le triomphe du petit : petits boudoirs, petits meubles, petits miroirs, petites bonbonnières, petites tabatières, petits bibelots, petites porcelaines... Oh ! ces porcelaines de Tournai, de Saxe, de Sèvres ! Et ces faïences de Nevers, de Strasbourg, de Delft !...



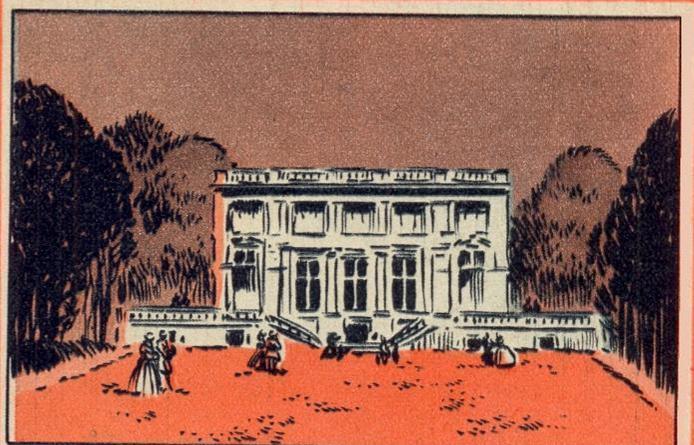
2. - PETITS PINCEAUX JOLIS...

LE XVIII^e siècle était à peine commencé que Jean-Antoine Watteau mettait le rococo dans la peinture. Il signala des scènes souvent pastorales et galantes, des personnages pimpants, sautillants, superficiels, tel l'« Indifférent », son chef-d'œuvre. Il eut des continuateurs : Nattier, Boucher, Quentin de La Tour, Chardin, et surtout Fragonard. Au même moment, l'Ecole anglaise produisait de ravissants chefs-d'œuvre, surtout des portraits d'une élégance raffinée. Les deux plus grands virtuoses de la palette étaient Gainsborough et Reynolds.



3. - CARNAVALS ?

LE XVIII^e siècle fut un âge de divertissements, de distractions, de fêtes, de bals, de mascarades. C'est fou ce que les gens voulaient s'étourdir. C'est vrai que les lumières !... Les mouches dansent une sarabande effrénée autour des lumières, n'est-ce pas ? Les peintres d'alors ont glorifié cette vie factice. Canaletto, Longhi, Guardi, Tiepolo ont célébré avec brio les Carnavals de Venise...



4. - PETITS TRIANONS.

LE XVIII^e siècle produisit de charmants sculpteurs de bustes, de statues, de médaillons, de fontaines, tels que Houdon et Pigalle. Il produisit de très gentils architectes, parmi lesquels monsieur Gabriel, dont le prénom était Ange. Ange Gabriel construisit à Versailles pour la marquise de Pompadour un palais miniature, le petit Trianon, un vrai rêve. Le roi de Prusse, Frédéric II, le roi de Suède, Gustave III, firent édifier des pavillons semblables.

5. - LE GOUT DU SIECLE.

ET toute l'Europe se maquilla selon le goût du siècle. Même les églises, même les monastères ! En Belgique, il suffit de voir la place Royale à Bruxelles, créée par Montoyer, pour se rendre compte de ce qu'était le goût du siècle. Mais c'est probablement dans les pays germaniques que le rococo eut le plus de succès, en Bavière, en Saxe et surtout en Autriche. Dresde fut vraiment « toilette » en rococo. Vienne également. Mais le plus typiquement XVIII^e siècle, c'est sans doute Salzbourg. Il faut dire que Salzbourg ! Si on allait y saluer Mozart ? Hein ?

